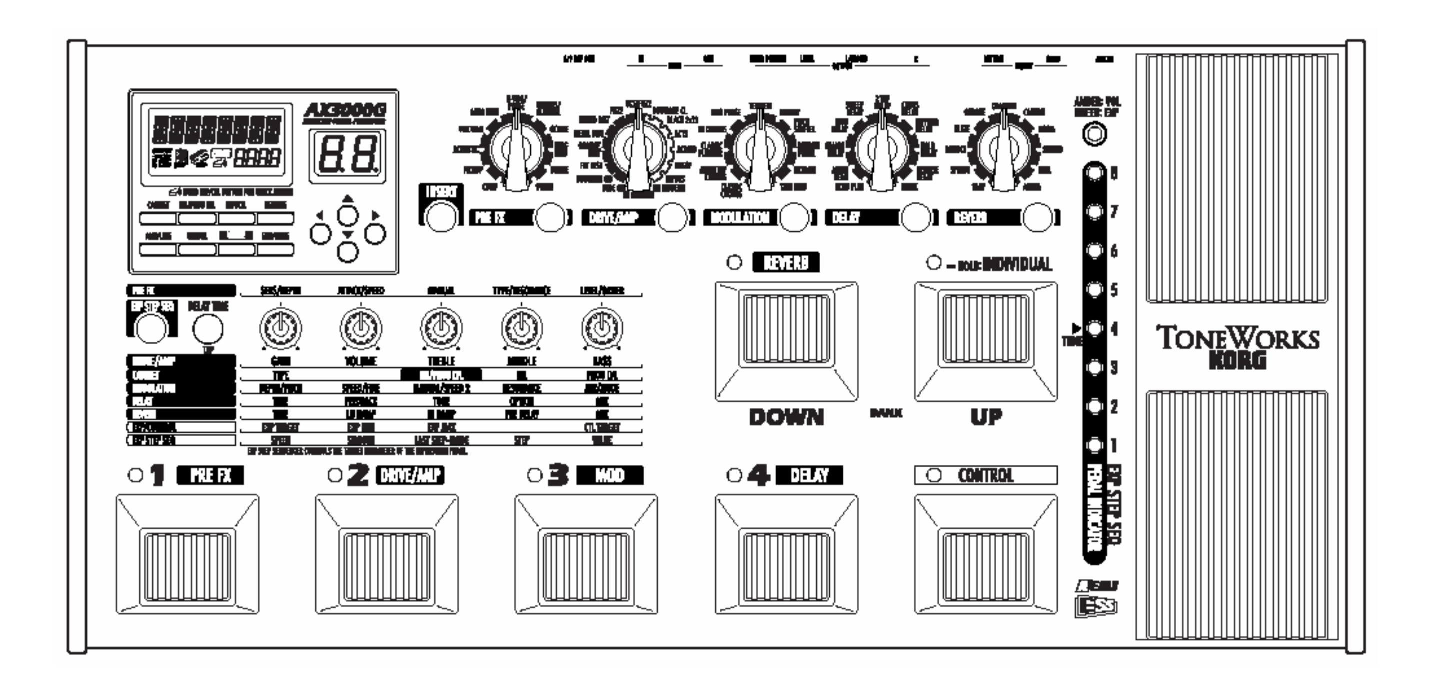
AX3000G

MODELING SIGNAL PROCESSOR



Manual de Usuario

REMS

ToneWorks

KORG

Índice

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

- Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
- No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
- Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
- Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
- El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
- El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
- El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
- El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
- Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
- El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
- El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
- Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
- El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
- El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
- El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.
- No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC)

1. Introducción

Gracias por comprar el **ToneWorks AX3000G Modeling Signal Processor.**
Para que disfrute de un uso prolongado y sin problemas, le rogamos que lea este manual con detenimiento y que use el instrumento correctamente. Conserve este Manual.

Características Principales

El nuevo AX3000G de KORG TONEWORKS ofrece sonidos de amplificador ultra-realistas, fenomenales Efectos de modelado y un pedal de expresión incorporado, todo ello en una resistente y compacta unidad.

El AX3000G va más allá de cualquier otra unidad multi-Efectos en cuanto sonido, diseño y facilidad de uso.

Rico conjunto de sonidos de modelado producidos con la tecnología REMS (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) exclusiva de KORG.

32 Programas preset y 96 Programas de usuario.

Controles de botón para una Edición rápida e intuitiva.

Pedal de expresión para controlar el Efecto en tiempo real.

Pantalla iluminada para una excelente visibilidad.

Sonidos de amplificador y Efectos ultra realistas producidos por REMS

La tecnología REMS exclusiva de KORG que incorpora el AX3000G proporciona 56 tipos de Efectos de amplificadores clásicos y modernos que son esenciales para los guitarristas.

Los sonidos de ampli y distorsión van desde distorsión gruesa y cálida típica de amplificadores de válvulas hasta sonidos extremos 'fuzz'. Además dispondrá de realistas retardos, chorus, Reverberación de muelle, e incluso eco de cinta.

Incluso dispone de un simulador acústico que modela un sonido electro-acústico. Con modelos de amplificadores combo que van desde altavoces abiertos de tipo pequeño, hasta los cerrados de los amplificadores de gran tamaño, el AX3000G es la clave para un gran sonido de amplificador de guitarra y para Grabación de línea directa.

Afinador auto cromático incorporado

El afinador auto cromático funciona en modos Bypass y Mute.

El modo MUTE le permite una afinación silenciosa, lo cual resulta ideal en directo.

También dispone de una pantalla LED de notas y una pantalla LCD iluminada para una afinación precisa.

¿Qué es REMS?

REMS (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) es una tecnología de modelado exclusiva de KORG que reproduce con precisión el complejo carácter y naturaleza de instrumentos acústicos y eléctricos, así como circuitos electrónicos de procesado ambiental.

REMS Simula una gran variedad de características de generación de sonido incluyendo las cajas de los instrumentos, altavoces y sus cajas, campos acústicos, micrófonos, circuitos de lámparas, transistores, etc.

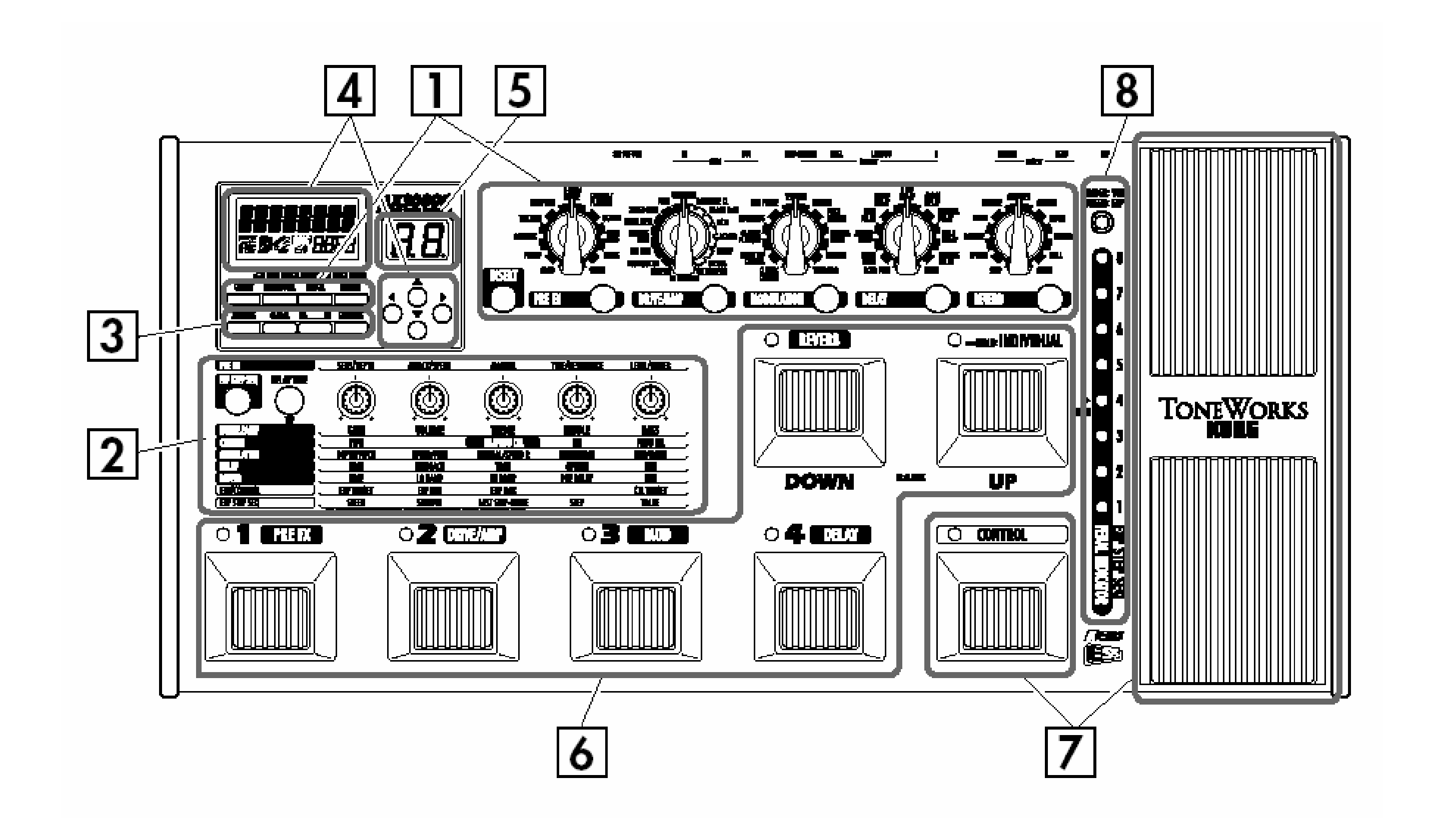
Acerca de este manual

Indica un punto importante o nota.

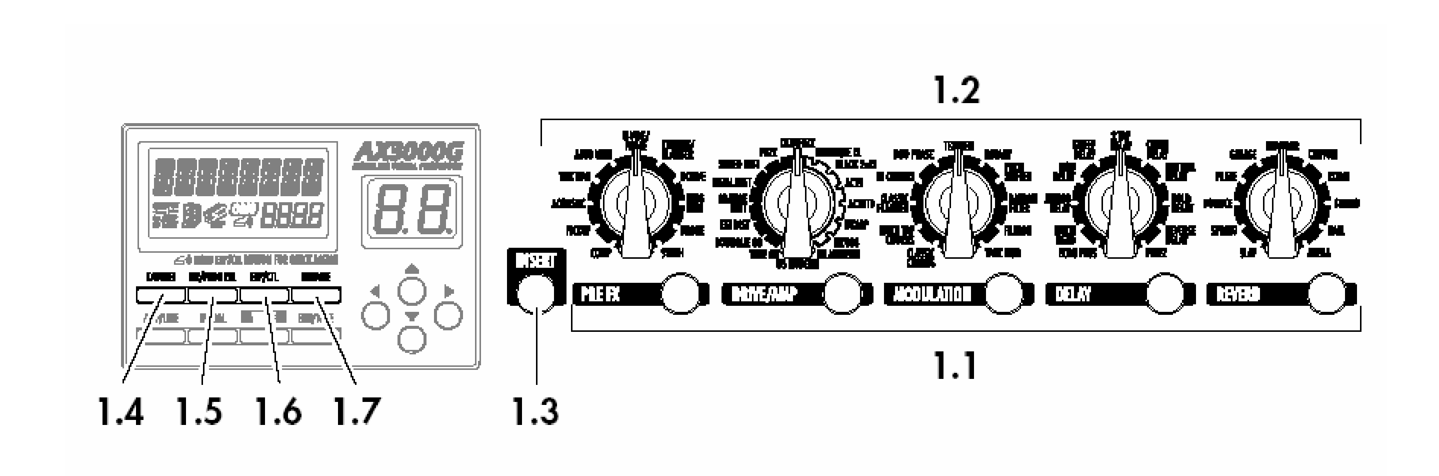
Las pantallas impresas en este manual son meros ejemplos y podrían no coincidir con las de su instrumento.

Paneles

Panel Delantero



1. Botones de Edición de Efectos.



1.1 Selectores de categoría de Efectos.

Pulse estos botones para activar/desactivar el bloque de Efectos.

Cuando el Efecto está activado el botón está iluminado, cuando está en Edición el botón parpadea y cuando está desactivado el botón está apagado.

1.2 Botones de selección de Efectos.

Cuando mueva un selector el botón de categoría se ilumina y puede usar los botones VALUE 1–5 para editar sus Parámetros.

1.3 botón INSERT

Activa / desactiva un Efecto de inserción.

1.4 botón CABINET

Activa / desactiva un modelo de caja combo.

1.5 NR / PROG LVL

Use este botón para Ajustar el nivel de reducción de ruido o el nivel de cada Programa.

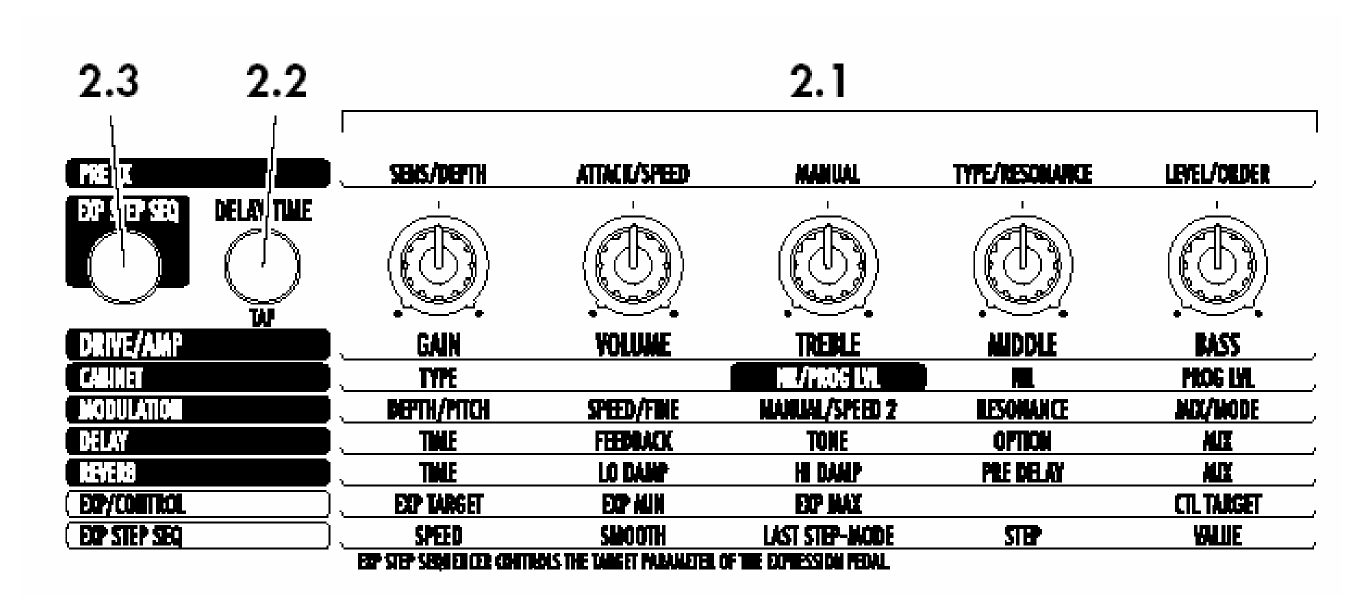
1.6 EXP / CTL

Use este botón para cambiar la asignación del pedal de expresión o conmutador de control.

1.7 RENAME

Use este botón para cambiar el nombre de Programa.

2 Sección de Edición de Parámetros



2.1 Botones VALUE 1-5

Durante la Edición estos botones modifican el valor del Parámetro asignado a cada uno.

De izquierda a derecha son los botones VALUE 1-5.

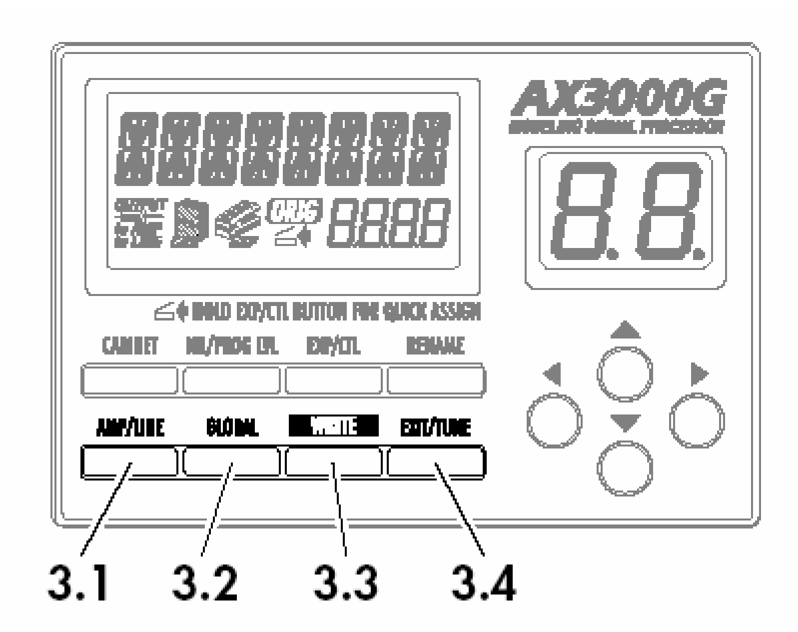
2.2 Delay Time Tap

Ajuste el tiempo de retardo pulsando este botón con el intervalo deseado.

2.3 ESS

Use este botón para Ajustar el ESS (secuenciador de expresión).

3 Guardar Programa y otros Ajustes



3.1 AMP / LINE

Este botón realiza Ajustes para el aparato al cual está conectado el AX3000G.

3.2 GLOBAL

Entra en el Modo GLOBAL en el que podrá Ajustar distintos Parámetros globales.

Use los botones < / > para moverse por los Parámetros.

3.3 WRITE

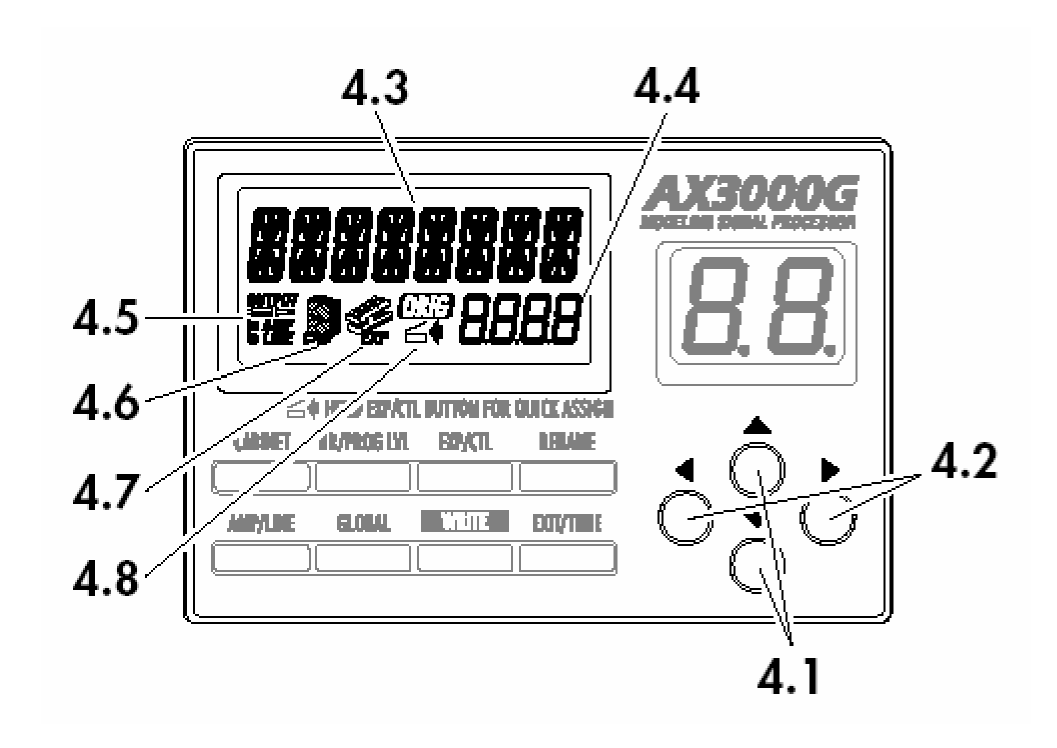
Use este botón para guardar los Ajustes que ha creado.

3.4 EXIT / TUNE

Use este botón para cancelar una operación de guardar o un Ajuste.

Si la pantalla muestra el nombre de Programa, Pulse este botón para entrar en el Modo de Afinador.

4 Pantalla y Cursor



4.1 Teclas [▲ ▼]

Úselas para modificar el valor de un Parámetro.

4.2 Teclas Cursor [◀ ▶]

Úselas para seleccionar el Parámetro que desea editar o cuando modifique el nombre de Programa.

4.3 Pantalla de nombre.

Muestra el nombre del Programa, Efecto o Parámetro.

4.4 Pantalla VALUE.

Indica el valor del Parámetro de Edición.

4.5 Icono de salida OUTPUT

Indica el destino de salida.

4.6 Icono CABINET

Se ilumina cuando está activo el modelo Cabinet.

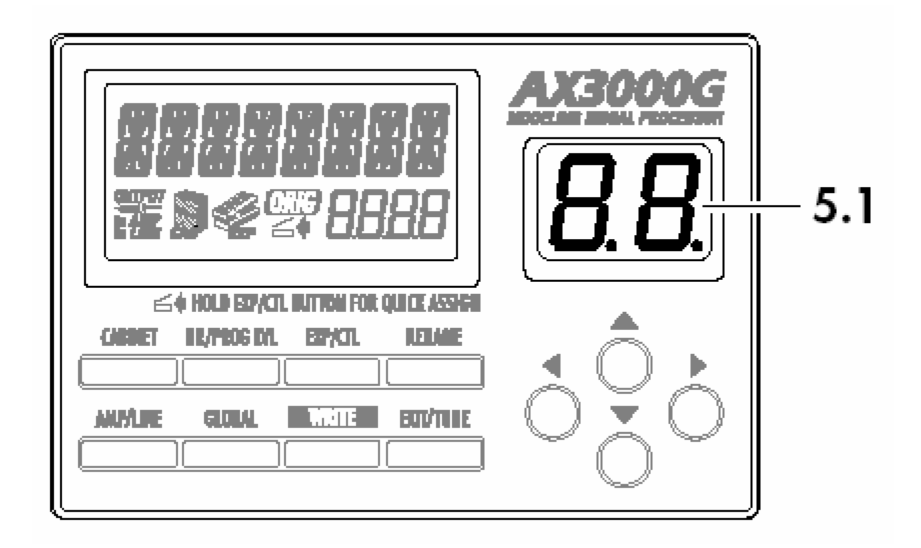
4.7 Icono EXP

Se ilumina cuando se puede usar el pedal de expresión.

4.8 Icono Quick Assign

Se ilumina cuando está modificando un Parámetro que se puede asignar al pedal de expresión.

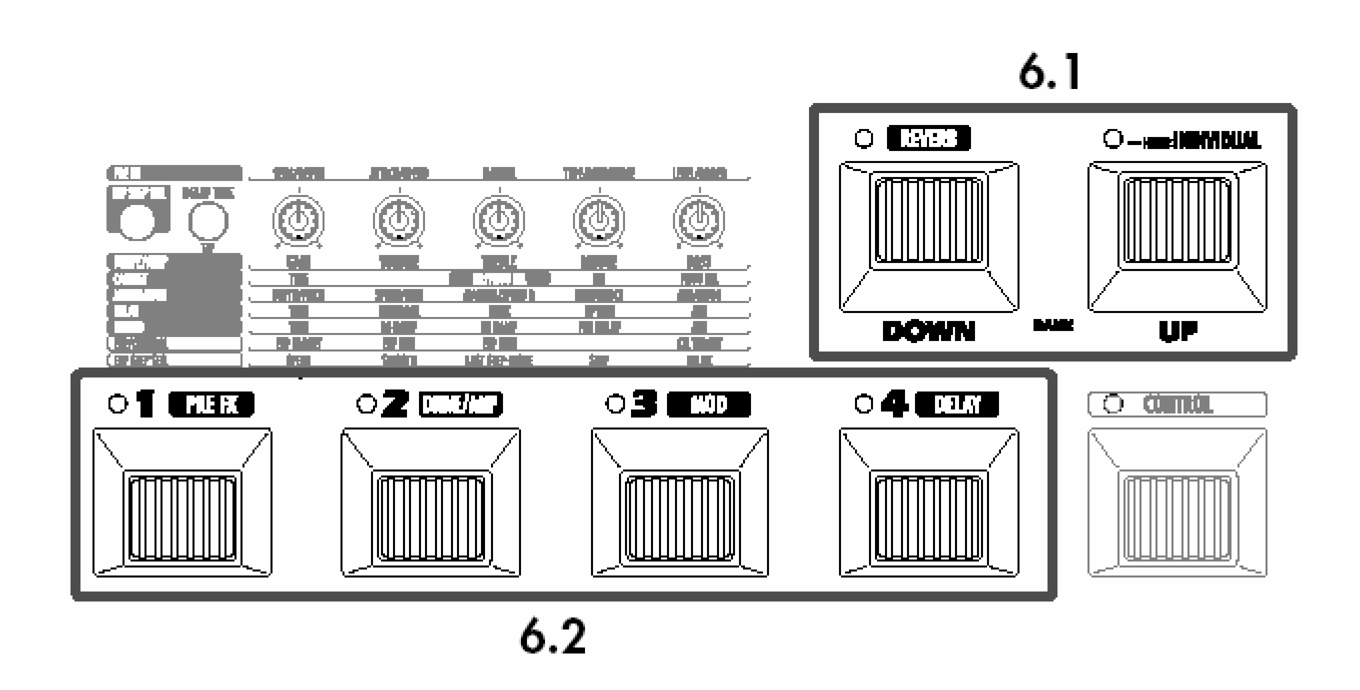
5 Pantalla de Banco



5.1 Pantalla de nº de banco.

Indica el banco del Programa seleccionado.

6 Sección de Banco / Programa



6.1 Conmutadores de Banco.

En Modo de selección de Programa: Cada vez que se pulsa el nº de banco aumenta / disminuye en una unidad.

En Modo de selección de Programa: mantenga pulsado el conmutador UP para entrar en Modo Individual. En este Modo puede usar los conmutadores de Selección de Programa para Activar / desactivar Pre-Effect, Drive/Amp, Modulation, y Delay.

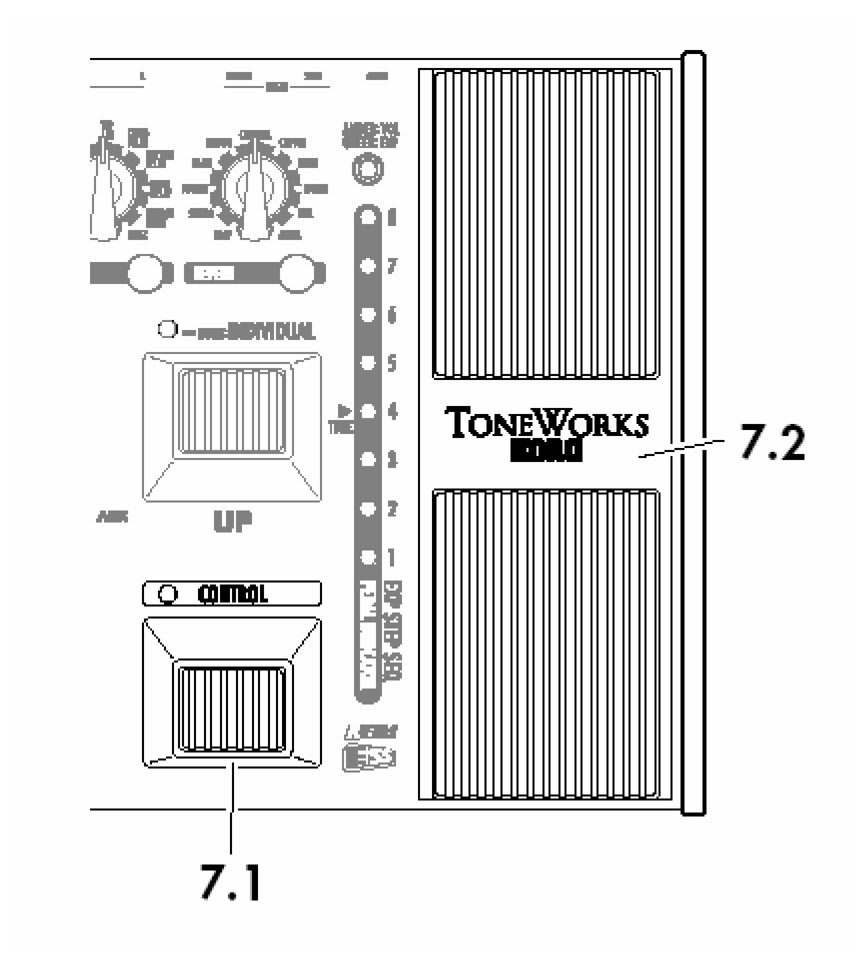
6.2 Selectores de Programa.

Use estos controles para seleccionar un Programa.

LEDs de Programa.

Se ilumina el LED del Programa seleccionado.

7 Sección de control de Efectos



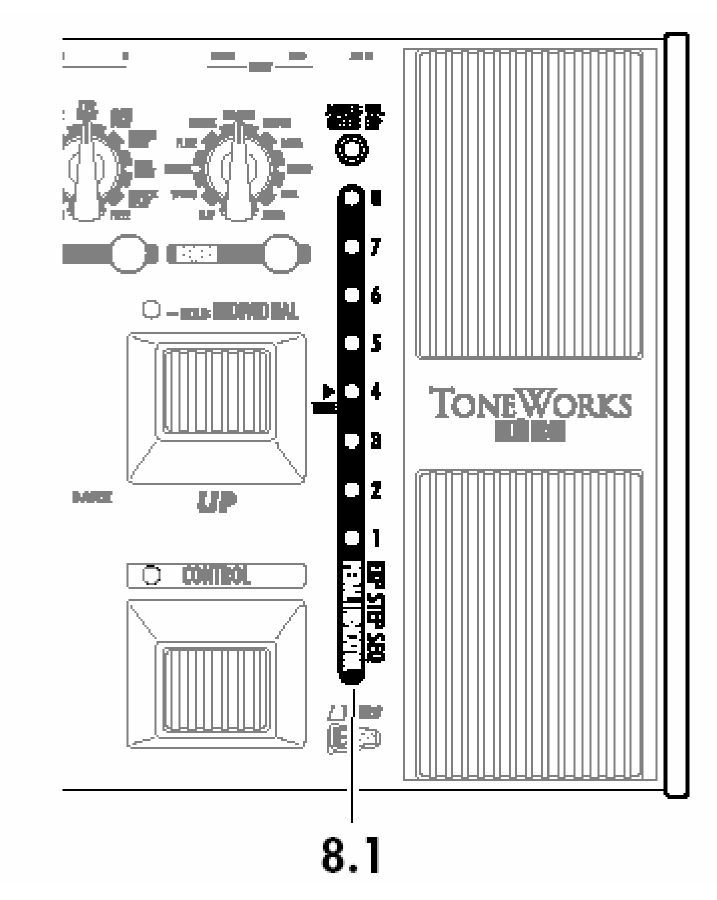
7.1 CONTROL

Para cada Programa puede asignar el Parámetro que será controlado por este conmutador.

7.2 Pedal de Expresión.

Controla el Efecto que ha seleccionado.

8 ESS, pedal y pantalla de afinador



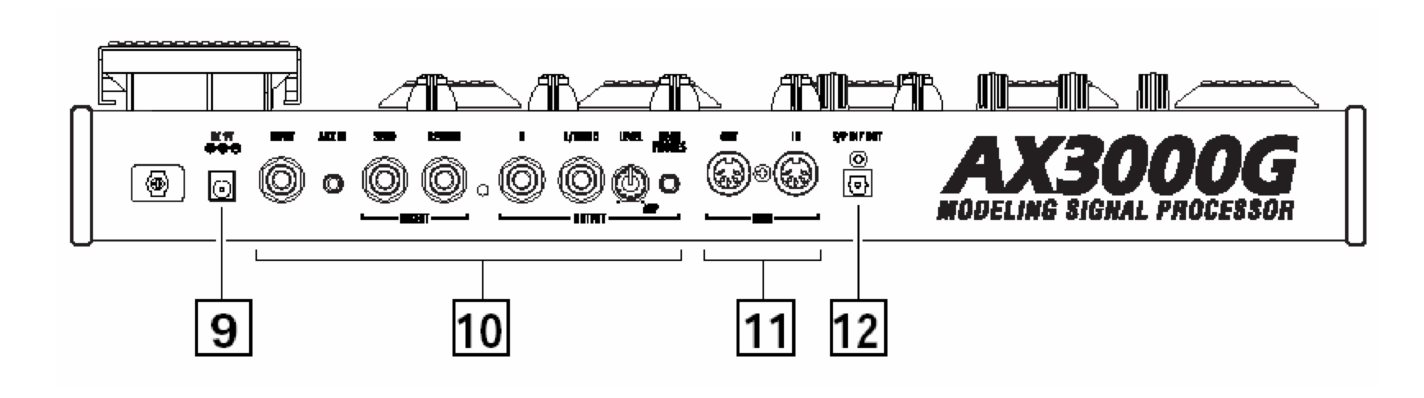
8.1 ESS, pedal y pantalla de afinador

Cuando esté usando ESS indica el nº total de pasos (verde) y el paso actual (rojo).

Cuando use el pedal de expresión indica la posición del pedal (rojo).

Cuando use el afinador indica la afinación en rojo o verde.

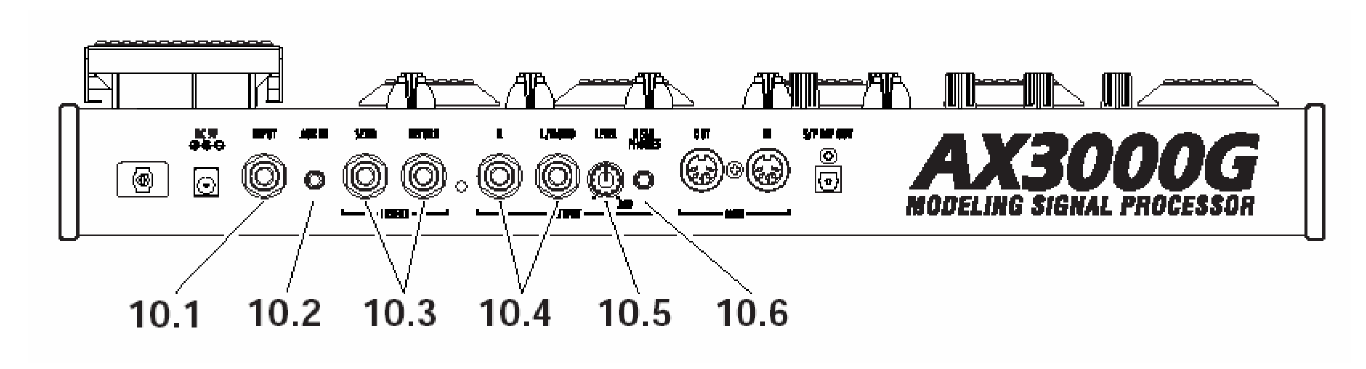
PANEL POSTERIOR



9 DC 9V.

Conecte el adaptador incluido en esta toma.

10 Entradas y salidas



10.1 INPUT

Entrada INPUT.

Conecte su guitarra a esta toma.

10.2 Entrada AUX IN (mini estéreo).

Conecte un aparato de audio a esta toma.

10.3 INSERT (SEND, RETURN)

Permiten la conexión de una unidad de Efectos externa.

SEND: ENVÍO

RETURN: RETORNO

10.4 Salidas OUTPUT (L/MONO, R)

Conecte estas salidas a su amplificador de guitarra, mezclador, etc.

Si usa una conexión mono, utilice L/MONO.

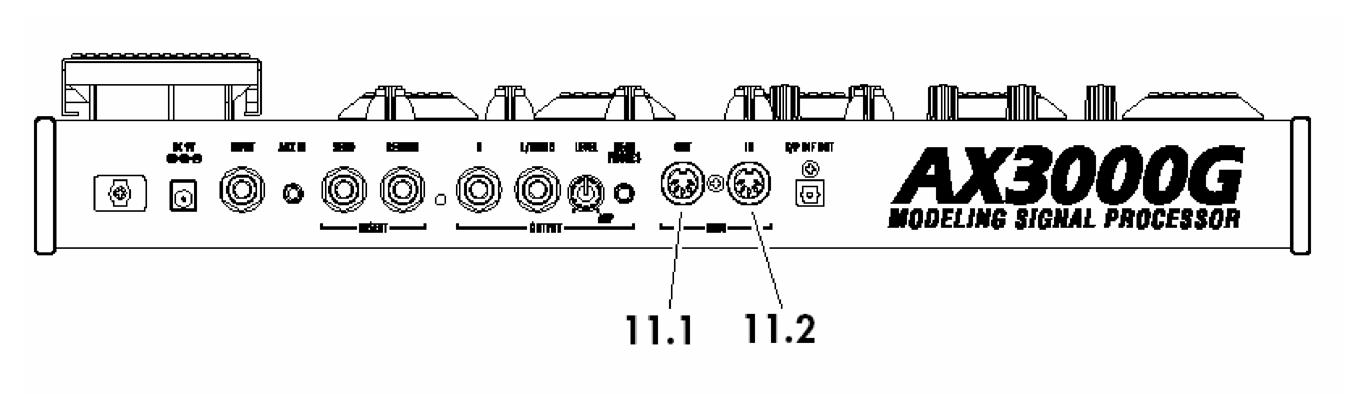
10.5 LEVEL

Ajusta el nivel de salida de OUTPUT / PHONE.

10.6 PHONE Auriculares.

Conecte unos auriculares estéreo a esta toma.

11 MIDI



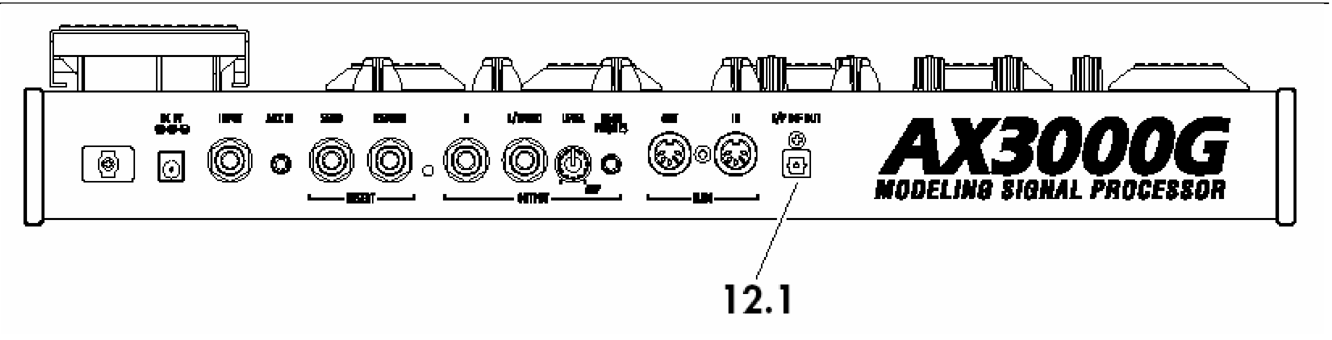
11.1 MIDI OUT

Salida de datos MIDI.

11.2 MIDI IN

Entrada de datos MIDI.

12 S/P DIF OUT



12.1 S/P DIF OUT

Salida digital óptica en formato S/P DIF.

Configuración

Función de selección de Salida

Los siguientes Efectos no se ven afectados por este Ajuste: TUBE OD, BOUTIQUE OD, FAT DIST, ORANGE DIST, METAL DIST, SHRED DIST, FUZZ, y OCTAFUZZ.

1. Pulse el botón AMP/LINE.

2. Use el botón 1 o los botones arriba / abajo para Seleccionar la conexión del AX3000G.

AP1: Elija este Ajuste si está conectado a un amplificador de sonido claro como un amplificador americano de trasera abierta.

AP2: Elija este Ajuste si está conectado a un amplificador británico de trasera abierta.

AP3: Elija este Ajuste si está conectado a un amplificador de trasera cerrada 4 x 12.

Ln: Elija este Ajuste si está usando la salida de línea, incluyendo la toma SPDIF.

🕮 Es posible que tenga que cambiar el Ajuste de acuerdo con el resultado que desee obtener.

Conexiones

Antes de realizar conexiones, asegúrese de apagar todos los aparatos. De lo contrario pueden producirse daños y/o mal funcionamiento.

1. Salidas OUTPUT (L/MONO, R)

Conecte estas salidas a su amplificador de guitarra, mezclador, etc.

Si usa una conexión mono, utilice L/MONO.

2. Auriculares: Conecte unos auriculares estéreo a la toma de auriculares.

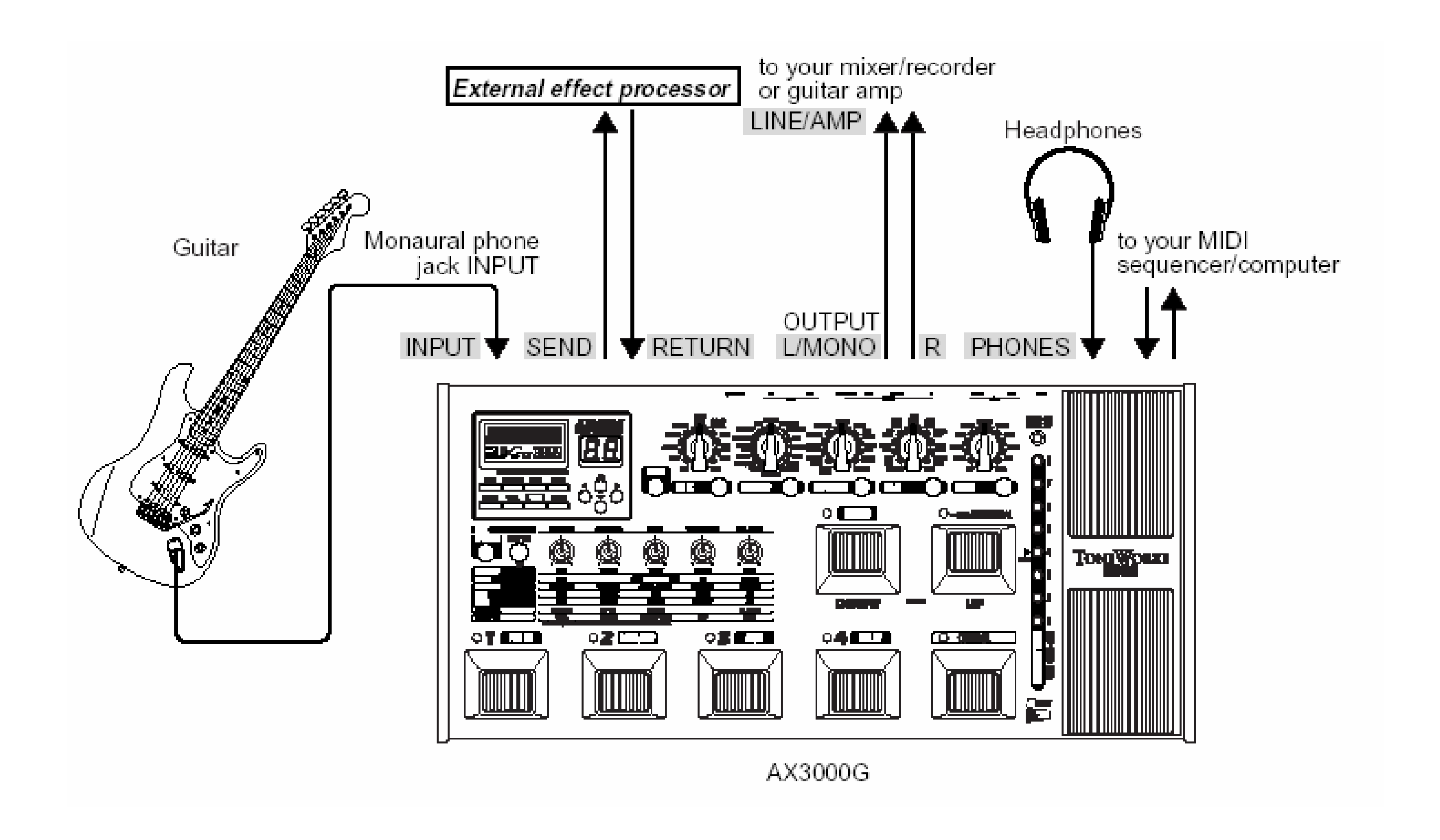
3. Conecte su guitarra a la entrada INPUT.

4. Entrada AUX IN (mini estéreo): Conecte un aparato de audio a esta toma (si lo desea).

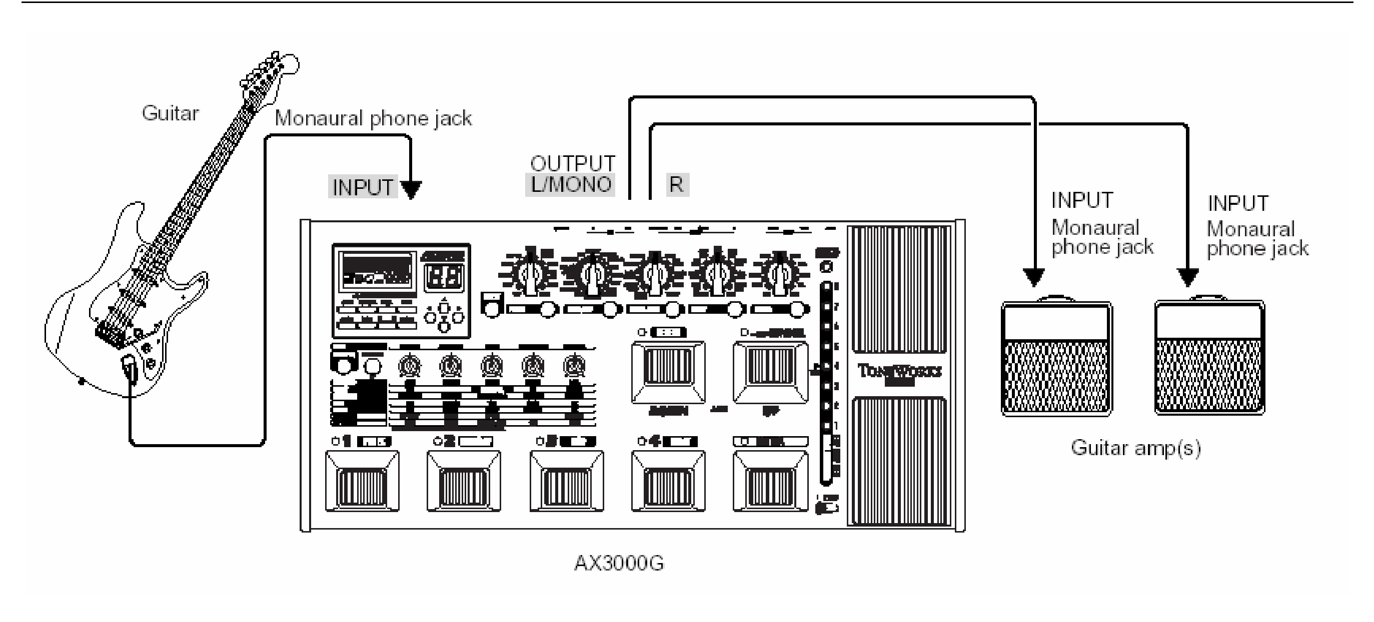
5. DC 9V: Conecte el adaptador incluido en esta toma.

6. Cuando haya terminado de realizar las conexiones, encienda su guitarra y su amplificador o mezclador, etc.

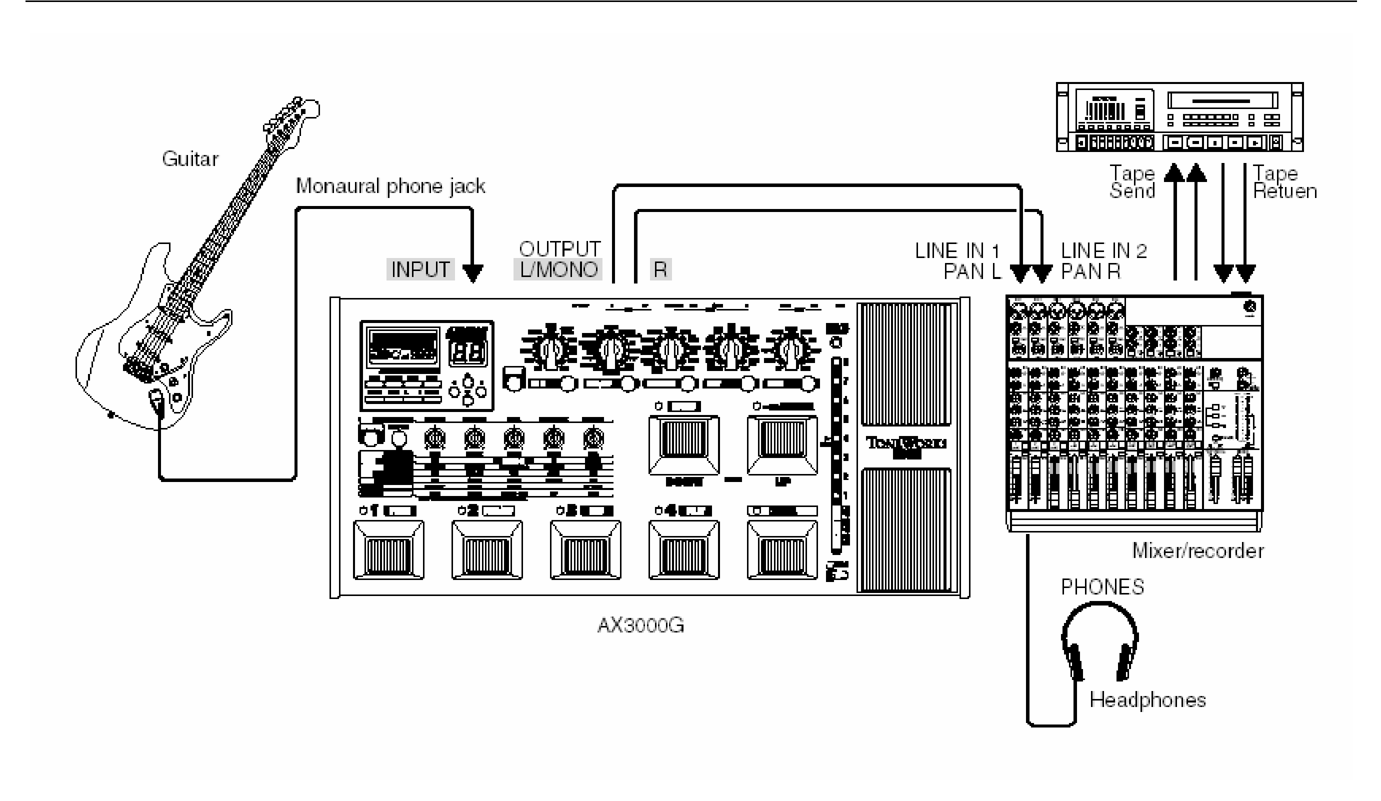
Ajuste el volumen de su guitarra y amplificador.

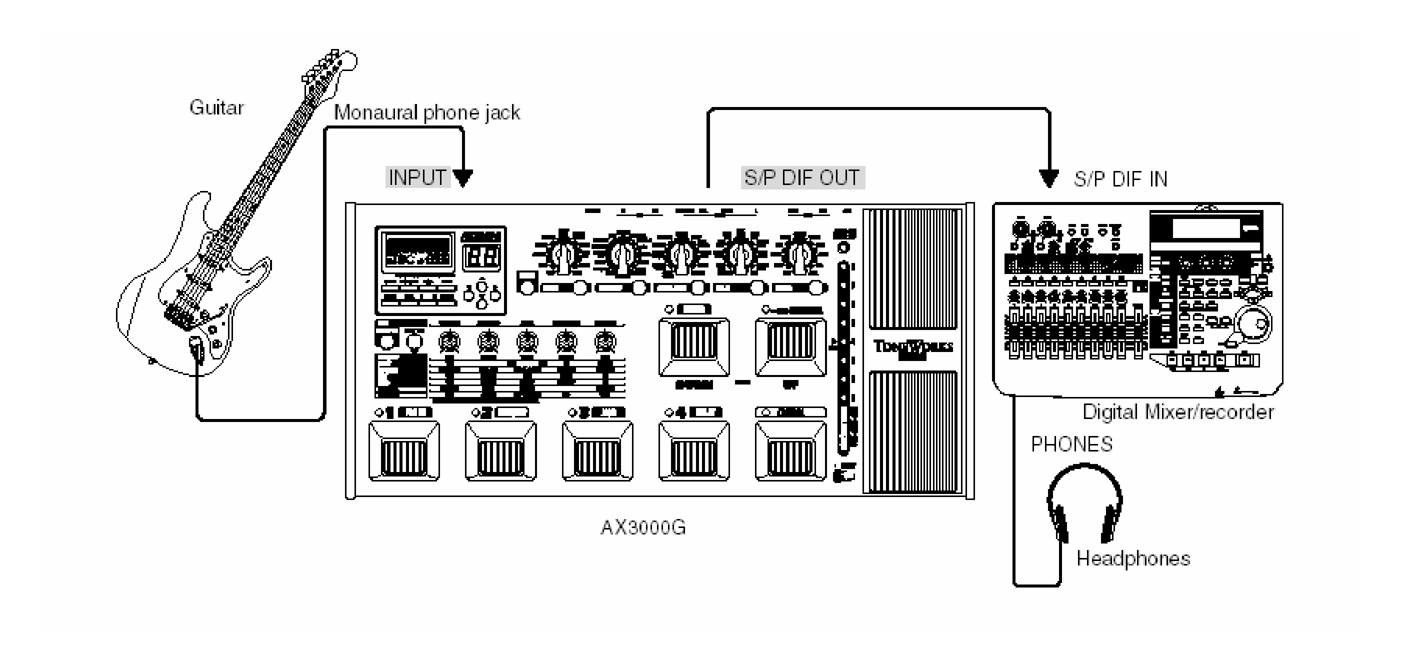


Ejemplo de conexión con amplificador de guitarra



Ejemplo de conexión a un mezclador o grabador





Uso del AX3000G con un dispositivo MIDI u ordenador

Se puede usar un aparato MIDI u ordenador para controlar el AX3000G o viceversa.

También podrá guardar sus Programas en el dispositivo externo.

Funcionamiento del AX3000G

Modo de Selección de Programa

El LED situado en la esquina superior izquierda del conmutador BANK UP no está iluminado.

Selección de un Programa

Puede utilizar los siguientes Programas: 96 Programas: 48 Programas preset y 48 Programas de usuario en memoria interna.

🕮 Los 96 Programas se pueden reemplazar.

🕮 Los bancos 9–16 y 17–24 contienen los mismos Programas que los bancos 1–8.

SELECCIÓN DE Programa

Por ejemplo vamos a Seleccionar el Programa 3 del banco 2.

1. Asegúrese que el AX3000G está en Modo de Programa.

El LED situado en la esquina superior izquierda del conmutador BANK UP no está iluminado.

2. Pulse Bank Up / Bank Down para Seleccionar el banco 2.

El nº de banco parpadea en la pantalla.

3. Pulse el conmutador del Programa 3.

Ya ha Seleccionado el Programa 2-3.

Modo INDIVIDUAL

El LED situado en la esquina superior izquierda del conmutador BANK UP está iluminado en verde.

En este Modo puede Activar / desactivar cada Efecto igual que si estuviera usando una colección de pedales individuales.

Como ejemplo vamos a Activar / desactivar el Efecto previo y la Reverberación durante la interpretación

1. El LED situado en la esquina superior izquierda del conmutador BANK UP está iluminado en verde. Si no lo está es que está en Modo de Programa. Mantenga pulsado el conmutador Bank Up durante un segundo y entrará en Modo Individual.

2. Pulse el conmutador de Selección de Programa 1 para Activar / desactivar el Efecto previo.

El LED indica el estado del Efecto.

3. Pulse el conmutador Bank Down para Activar / desactivar la Reverberación.

El LED indica el estado del Efecto.

4. Para salir del Modo Individual Pulse el conmutador Bank Up y el LED verde se apagará.

Activar y desactivar la función de bloqueo de teclas

📖 Esta función se desactiva al apagar el aparato.

ACTIVAR EL BLOQUEO DE TECLAS

1. Si la pantalla no muestra el nombre de Programa o si hay algo parpadeando Pulse la tecla EXIT.

2. Con el nombre de Programa en la pantalla Mantenga pulsada la tecla EXIT durante al menos un segundo.

La pantalla indicará KEY LOCK y después los LED del botón VALUE se apagan.

DESACTIVAR EL BLOQUEO DE TECLAS

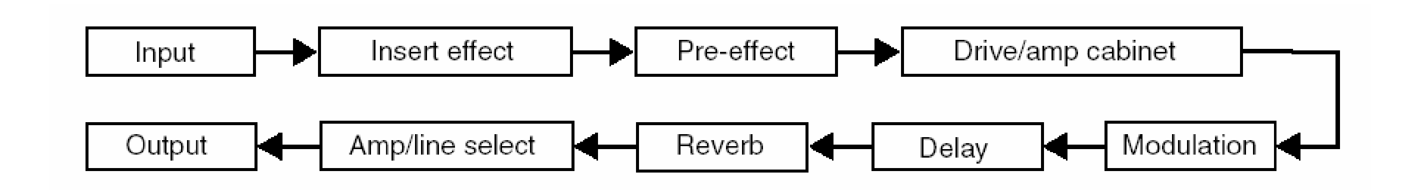
1. Si la pantalla no muestra el nombre de Programa o si hay algo parpadeando Pulse la tecla EXIT.

2. Con el nombre de Programa en la pantalla Mantenga pulsada la tecla EXIT durante al menos un segundo.

La pantalla indicará LOCK OFF y la función de bloqueo quedará anulada.

Crear y Guardar sus propios Programas

Recorrido de señal



Creación de su propio Programa

1. Seleccione cualquier Programa.

2. En PRE FX, MODULATION, DELAY, o REVERB Pulse todos los conmutadores que estén encendidos dos veces. De esta forma se puentean estos Efectos.

3. Use DRIVE/AMP para Seleccionar el modelo de amplificador que desea usar.

4. Use value 1–5 para Ajustar los Parámetros GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, y CH VOLUME.

5. Si desea usar el modelo CABINET, Pulse CABINET para activarlo.

6. Pulse NR/PROG LVL y Ajuste NR SENS (botón value 4) para eliminar el ruido mientras toca su guitarra.

7. En cada sección elija el Efecto que desea usar.

Por ejemplo use el selector REVERB para Seleccionar SPRING.

Los Parámetros en este caso serían: TIME, LO DAMP, HI DAMP, PRE DELAY, y MIX, que se controlan con los botones 1–5 respectivamente.

8. Para Ajustar el nivel de mezcla de Reverberación use el botón 5 que controla el Parámetro MIX.

Ajuste de la misma forma los Efectos PRE FX, MODULATION, y DELAY.

9. Si desea usar una unidad de Efectos externa, Pulse el botón INSERT.

10. Pulse el botón NR/PROG LVL y Ajuste el Parámetro PROG LVL (botón 5) para que el volumen sea similar al de otros Programas.

11. Pulse el botón de Selección del modelo que desee y realice otros Ajustes si lo desea.

Modificación del nombre de Programa

Pulse RENAME.

Use las teclas del cursor < / > para seleccionar el carácter.

Use el botón VALUE 1 (o arriba / abajo) para seleccionar el carácter deseado.

Cuando termine Pulse EXIT.

Podrá usar los siguientes caracteres:



Si desea guardar los cambios deberá ejecutar la función de guardar Programa. De lo contrario el resultado de la Edición se perderá al apagar la unidad o seleccionar otro Programa.

Guardar Programa

Siga este procedimiento para guardar el Programa editado.

1. Pulse la tecla WRITE y la pantalla de nombre indicará *WRITE*.

La pantalla de número de banco y el LED de Programa parpadean.

2. Use las teclas VALUE 1 [o las Teclas ▲ ▼] para seleccionar el banco destino de guardado, y use las teclas del cursor < / > para seleccionar el Programa destino de guardado.

🕮 Nota adicional: También puede usar BANK UP / DOWN y Programa 1–4.

3. Pulse WRITE de nuevo, y la pantalla mostrará COMPLETE para indicar que el Programa ha sido guardado.

Volverá al modo de Selección de Programa.

Si no desea guardar pulse EXIT para cancelar la operación.

Si guarda el Programa editado en otro número de Programa el Programa existente en dicho número se perderá.

Si desea guardar los cambios deberá ejecutar la función de guardar Programa. De lo contrario el resultado de la Edición se perderá al apagar la unidad o seleccionar otro Programa.

Afinación, Puenteo y Silencio

Para activar el puenteo

Mantenga pulsada la tecla de Selección de Programa durante medio segundo y los Efectos serán puenteados.

La pantalla indica brevemente "BYPASS".

Para activar el silencio

Mantenga pulsada la tecla de Selección de Programa durante un segundo y medio y los Efectos serán silenciados.

La pantalla indica brevemente "MUTE".

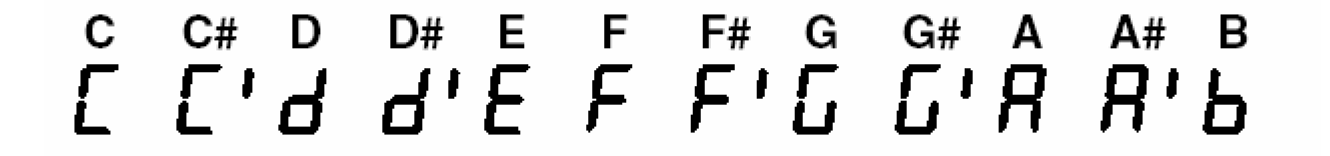
📖 Para desactivar el puenteo o el silencio pulse cualquier selector de Programa.

Auto Afinador

Cuando el AX3000G está en puenteo o silencio, el afinador entrará en funcionamiento automáticamente.

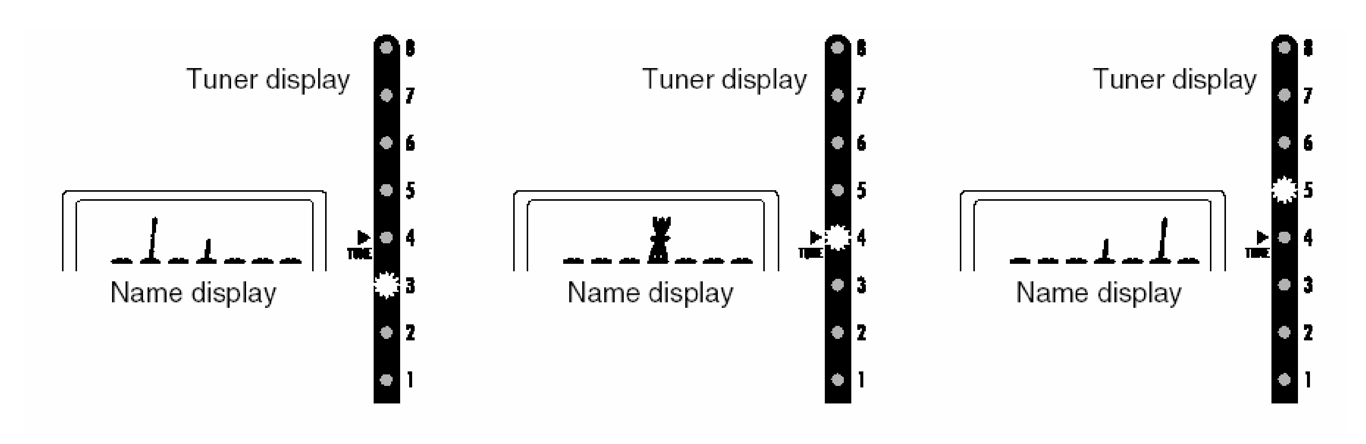
Si está en silencio podrá afinar su instrumento sin producir sonido, lo cual puede ser útil en directo.

1. Afine su guitarra para que la nota deseada aparezca en la pantalla.



2. Afine su guitarra para que solamente se ilumine el LED VALUE central.

Tono correcto



🕮 Cuando termine Pulse la Tecla EXIT.

Cambiar la calibración

La frecuencia del tono estándar La (A) se puede ajustar de 438 a 445 Hz.

Puede ajustar la calibración cuando el Afinador está funcionando.

Pulse las teclas [▲ ▼] para cambiar la calibración.

Los cambios que realice se perderán al apagar la unidad. Al encenderla la calibración será siempre de 440 Hz.

Ajustes Avanzados

Uso del pedal de expresión para controlar Parámetros

Ajuste del destino de expresión

Ejemplo de Procedimiento

1. Use el selector MODULATION para Seleccionar PITCH SHIFTER.

"*/######": EXP destino de expresión botón 1
"EXP MIN": EXP valor mínimo de rango botón 2
"EXP MAX": EXP valor máximo de rango botón 3

2. Pulse EXP/CTL y el Modulation LED parará de parpadear.

3. Use los botones arriba / abajo para que la pantalla muestre "M/PITCH".
NOTA: este Ajuste no tendrá Efecto si el destino es "--OFF--."
El destino de pedal de expresión aparece como:
"*/######"
*: Categoría de destino
######: Parámetro destino

4. Gire el botón 2 para que la pantalla muestre "EXP MIN."
"EXP MIN": EXP valor mínimo de rango botón 2

5. Gire el botón 2 para que la pantalla muestre "EXP MAX."
"EXP MAX": EXP valor máximo de rango botón 3

6. Pulse EXIT para volver al Modo anterior.
Si desea guardar los cambios debe guardar el Programa.

Asignaciones de CONTROL

Pulse EXP/CTL y use el botón 5 para Seleccionar el Efecto que desea controlar.

Activar / desactivar Efectos

- "I/ON OFF" Activa / desactiva el Efecto de inserción Externo
- "P/ON OFF" Activa / desactiva el Efecto previo
- "A/ON OFF" Activa / desactiva el modelo Drive/Amp
- "M/ON OFF" Activa / desactiva el Efecto de Modulación
- "D/ON OFF" Activa / desactiva el Efecto de retardo
- "R/ON OFF" Activa / desactiva el Efecto de Reverberación

Calibración del Pedal de Expresión

Si nota que la sensibilidad del pedal de expresión no es la que espera, puede llevar a cabo este procedimiento. Debe llevarlo a cabo si al pulsar al máximo el pedal no se produce el máximo Efecto, o viceversa.

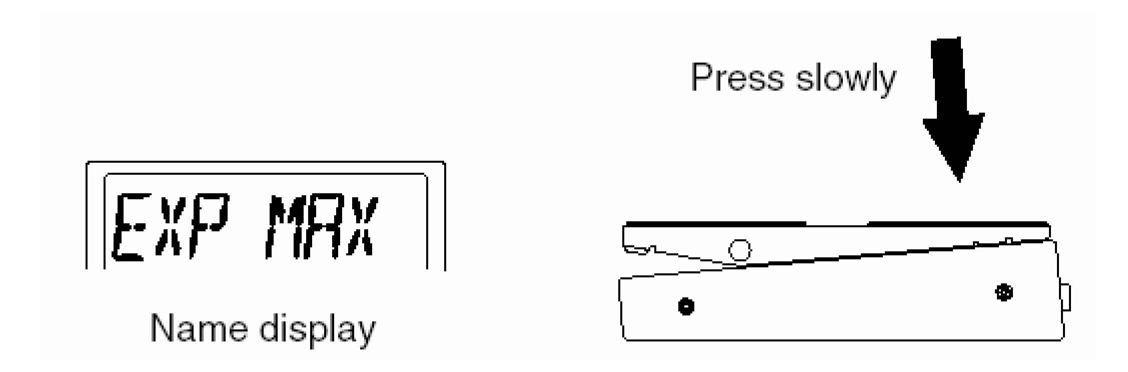
Al calibrar el Pedal use su mano para moverlo. Si usa el pie puede producirse una calibración errónea.

1. Apague la unidad.

2. Encienda la unidad mientras mantiene pulsadas simultáneamente las teclas EXP/CTL y ▲.

La pantalla indicará EXP MAX.

3. Mueva el pedal lentamente hacia usted.

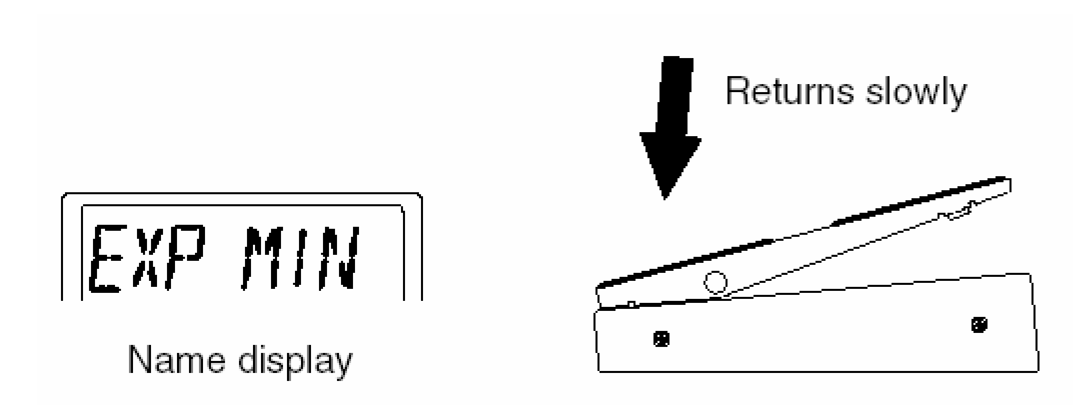


4. Cuando se pare retire su mano del pedal y pulse la tecla WRITE.

La pantalla cambiará de MAX a MIN.

Si pulsa la tecla EXIT durante la calibración, ésta se cancelará.

5. Mueva el pedal lentamente alejándolo de usted.



5. Cuando se pare retire su mano del pedal y pulse la tecla WRITE.

La pantalla mostrará COMPLETE durante un segundo.

A continuación volverá a funcionamiento normal.

Una vez que ha terminado la calibración compruebe el funcionamiento del pedal al máximo y al mínimo.

Compruebe el funcionamiento seleccionando un Efecto en el que el pedal controle el volumen, y verifique que el nivel mínimo produce un valor 0.

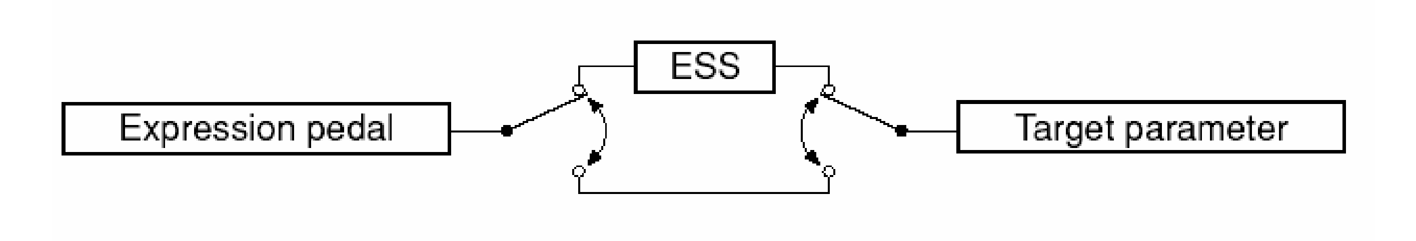
Si la operación de calibración falla, la pantalla indicará ERROR, y volverá a la pantalla inicial de calibración (MAX). Si vuelven a fallar varios intentos, póngase en contacto con su distribuidor KORG.

Uso de ESS para controlar un Parámetro

ESS (secuenciador de expresión por pasos) controla varios Parámetros de Efectos.

Por ejemplo puede controlar el Parámetro SPEED de un Efecto de Modulación para crear complejos patrones de Modulación que no era posible escuchar hasta ahora.

Puede controlar el Parámetro MANUAL de los Efectos VOX WAH o FILTRON para producir un wah que cambia de forma discreta (es decir no continua), o controlar el Parámetro PITCH del Efecto PITCH SHIFTER para crear Efectos de arpegio.



El ESS se sitúa entre el pedal de expresión y el Parámetro destino.

Parámetros ESS

[1] “SPEED” PEdL, 0.5–100 Ajusta la velocidad del Secuenciador.

PEdL: podrá usar el pedal para cambiar los pasos.

[2] “SMOOTH” 0.0–10.0 Especifica la suavidad de los pasos

[3] “STEPMODE” 2-F, 3-F,,,2-A,,,2-A.,,,2-r,,,2-F1,,,2-A1,,,2-A.1,,,8-A.1

Indica el nº de pasos y lo que ocurrirá después del último paso.

Ejemplo “*-#(1)”

* indica el nº del último paso

indica el modo

Y el nº 1 indica que es de una sola secuencia

[4], [5] “STEP” 1–8 Use el botón 4 para especificar el paso que desea editar

Use el botón 5 para especificar el valor de dicho paso

Especificar el Parámetro destino que será controlado por ESS

Especifique el Parámetro destino de la misma forma que hemos explicado para el pedal de expresión anteriormente.

Procedimiento ejemplo

1. Pulse EXP STEP SEQ para activar ESS.

2. Ajuste el botón 1 SPEED a PEdL.

3. Use el botón 3: elija “8-A.”: el Secuenciador irá 1–8 y después 8–1.

4. Use el botón 4 para Ajustar STEP a 1

Use el botón 5 para Ajustar VALUE a 0.

5. Repita los pasos anteriores para Ajustar los pasos 2 a 8.

Ajuste estos pasos a 2, 4, 5, 7, 9, 11, y 12 respectivamente.

6. Cuando haya terminado gire el botón 4.

El tono cambiará en una secuencia de C, D, E, F, G, A, B, y C.

7. Use el botón 1 para Ajustar el Parámetro de velocidad SPEED.

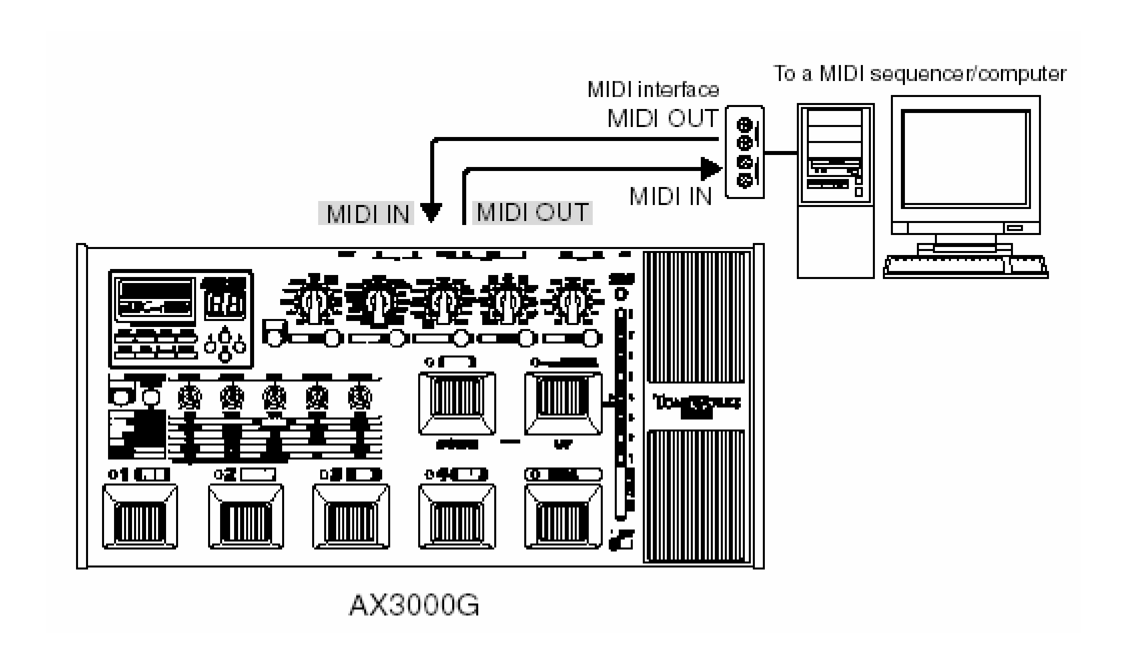
8. Ajuste el Parámetro SMOOTH con el botón 2.

📖 Cuando termine guarde el Programa.

Control mediante MIDI

Use cables MIDI para conectar el AX3000G a un ordenador u otro dispositivo MIDI.

Puede usar el ordenador para guardar los Programas del AX3000G o También para controlar el AX3000G con su Secuenciador de ordenador o Software apropiado.



Ajuste de Canal MIDI (GLOBAL "MIDI CH")

Los canales MIDI de ambas unidades deben coincidir.

1. Pulse GLOBAL.

2. La pantalla muestra "MIDI CH."
Si no es así use el cursor para Seleccionar dicho Parámetro.

3. Use el botón 1 para Seleccionar el Canal MIDI del AX3000G.

4. Ajuste el Canal MIDI en la otra unidad.

Cambio de Programa (GLOBAL "PCHG OUT")

Este Parámetro Ajusta la transmisión de cambio de Programa MIDI.

1. Pulse GLOBAL.

2. Pulse < /> para que la pantalla muestre "PCHG OUT."

3. Especifique si se transmitirán mensajes de cambio de Programa.

Use el botón 1:

"OFF": NO se transmitirán mensajes de cambio de Programa.

"On": se transmitirán mensajes de cambio de Programa.

Cambio de Control (GLOBAL "CCHG I/O")

Este Parámetro Ajusta la transmisión y recepción de mensajes de cambio de control MIDI.

1. Pulse GLOBAL.

2. Pulse < /> para que la pantalla muestre "CCHG I/O."

3. Especifique si se transmitirán y recibirán mensajes de cambio de control.

Use el botón 1:

"OFF": NO se transmitirán mensajes de cambio de control.

"On": se transmitirán mensajes de cambio de control.

OPCIONAL:

4. Pulse simultáneamente < y > para acceder a la pantalla en la que puede Ajustar los cambios de control de forma individual.

Use < / >:

" EXP PDL" pedal de expresión

" CTL PDL" conmutador Control

" PRE FX" PRE FX pre Efecto

"D/AMP FX" DRIVE/AMP

" MOD FX" MODULATION

"DELAY FX" DELAY

"REVRB FX" REVERB

5. Para cada controlador use el botón 1 para Ajustar la transmisión y recepción.

6. Para volver a la pantalla anterior Pulse < y > simultáneamente.

Cambio de Parámetro (GLOBAL "SYEX OUT")

Este Parámetro Ajusta la transmisión de cambio de Parámetro MIDI.

1. Pulse GLOBAL.

2. Pulse < /> para que la pantalla muestre "SYEX OUT."

3. Especifique si se transmitirán mensajes de cambio de Parámetro.

Use el botón 1:

"OFF": NO se transmitirán mensajes de cambio de Parámetro.

"On": se transmitirán mensajes de cambio de Parámetro.

Volcados de datos MIDI (GLOBAL "DUMP CUR", "DUMP ALL")

Se pueden enviar y recibir los datos y Programas del AX3000G en forma de volcados de datos en sistema exclusivo MIDI.

También puede usar este método para copiar datos entre dos AX3000G.

Enviar volcado MIDI

1. Conecte la salida MIDI OUT del AX3000G a la entrada MIDI IN del ordenador o aparato receptor.

2. Si solo quiere transmitir un Programa Selecciónelo.

3. Pulse GLOBAL.

4. Pulse < / > para que la pantalla muestre "DUMP CUR" o "DUMP ALL."

"DUMP CUR": Programa actual.

"DUMP ALL": todos los datos.

5. Haga que el aparato receptor espere la recepción de los datos.

Consulte el manual del aparato conectado.

6. Pulse WRITE en el AX3000G para iniciar la transmisión.

Al terminar la pantalla indica "COMPLETE,".

No toque los botones ni el pedal del AX3000G durante la transmisión. Y nunca apague el AX3000G.

Recibir volcado MIDI

1. Conecte la salida MIDI OUT del aparato transmisor a la entrada MIDI IN del AX3000G.

2. Ajuste ambas unidades al mismo Canal MIDI. Debe usar el mismo Canal MIDI que usó durante la transmisión.

3. Transmita los datos desde la unidad externa.

La pantalla indica “RECEIVE.”

Al terminar indica “COMPLETE.”

No toque los botones ni el pedal del AX3000G durante la transmisión. Y nunca apague el AX3000G.

Los datos existentes en el AX3000G serán reemplazados automáticamente con los nuevos datos.

4. Si ha recibido datos de un Programa deberá guardarlo en una posición de memoria.

Restaurar los Programas de fábrica

1. Mantenga pulsadas las teclas ▲ ▼ y EXIT simultáneamente mientras enciende el AX3000G.

La pantalla indica “RELOAD?”

Suelte ahora los 3 botones.

2. Si desea cancelar Pulse EXIT.

3. Pulse WRITE.

La pantalla indica “LOADING,” y se restauran los datos.

Al terminar aparece “COMPLETE,”

No apague nunca el AX3000G durante este procedimiento.

Solución de Problemas

Si el AX3000G no funciona como esperaba, compruebe primero estas soluciones.

Si el problema no se resuelve, consulte con su distribuidor KORG.

1. La unidad no se enciende

- Compruebe el adaptador AC y las conexiones.

2. No hay sonido

- Compruebe las conexiones de la guitarra y/o auriculares
- Compruebe su amplificador
- Compruebe los cables
- Asegúrese de que el nivel principal del AX3000G no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de Programa del AX3000G no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de su instrumento no está al mínimo
- Asegúrese de que el AX3000G no está silenciado (MUTE)

3. No hay Efectos

- Asegúrese de que el AX3000G no está puenteado (BYPASS)
- Asegúrese de que los Efectos usados en el Programa están activados

4. El Pedal no funciona

- ¿Ha seleccionado un Programa que usa un Efecto de pedal de expresión?

ESPECIFICACIONES DE AX3000G

Tipos de amplificador: 11
Modelos de cajas acústicas: 16

Nº de Efectos
PEDAL: 11
MODULATION: 11
DELAY: 11
REVERB: 11
NOISE REDUCTION: 1 (reducción de ruido)

Programas: 96

Entradas: INPUT (fono, MONO), AUX IN (estéreo mini jack), INSERT RETURN (mono)

Salidas: x 2 (fono), Auriculares (estéreo mini jack), INSERT SEND, SPDIF

PROCESADO DE SEÑAL: A/D: 20bit, D/A: 20bit

Frecuencia de muestreo: 44.1kHz

Afinador: autocromático [Rango: 27.5 Hz-2,093 Hz (A0-C7), Calib. A=438-445 Hz]

MIDI: IN / OUT

Alimentación: DC9V (adaptador AC)

Dimensiones: 500 x 241 x 72 (pedal bajado) mm
Peso: 3,6 kg

Accesorios incluidos: Adaptador AC, manual de usuario

- Especificaciones y características sujetas a cambio sin previo aviso.

- Algunos accesorios no incluidos pueden no estar disponibles en todos los países. Por favor, consulte con su distribuidor KORG.

- Las figuras que aparecen en este manual son meros ejemplos.

Apéndices

Parámetros de Efectos

* Indica que se puede controlar con el pedal.

PRE FX	SENS / DEPTH	ATTACK / SPEED	MANUAL	TYPE / RESONANCE	LEVEL / ORDER
COMP	SENS *	-	-	-	LEVEL *
PICKUP	SENS *	PHASE *	PHASEMIX *	TYPE	LEVEL *
ACOUSTIC	BODY *	TOP *	-	TYPE	MIX *
VOX WAH	CLOSE	OPEN	MANUAL *	TYPE	ORDER
AUTO WAH	SENS / POL	ATTACK *	-	TYPE	ORDER
U-VIBE / PHASE	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	TYPE	ORDER
CHORUS / FLANGER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	-
OCTAVE	-	-	-	DIRECT *	EFFECT *
RING MOD	-	FILTER *	OSCFREQ *	DIRECT *	EFFECT *
DRONE	-	-	KEY	RESO *	MIX *
SYNTH	SENS *	ATCK / REL *	OCT/ WAVE	PORTAMNT *	MIX *

DRIVE / AMP	GAIN	VOLUME	TREBLE	MIDDLE	BASS
TUBE OD	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
BOUTIQUE OD	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
FAT DIST	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
ORANGE DIST	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
METAL DIST	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
SHRED DIST	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
FUZZ	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
OCTAFUZZ	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
BOUTIQUE CL	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
BLACK 2x12	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
AC15	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
AC30TB	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
UK 68P	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
UK ‘80S	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
UK MODERN	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
US MODERN	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS

CABINET	TYPE	NR / PROG LVL	NR	PROG LVL
	TYPE		NR	PROG LVL

MODULATION	DEPTH / PITCH	SPEED / FINE	MANUAL / SPEED 2	RESONANCE	MIX / MODE
CLASSIC CHORUS	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	-	MODE
MULTI TAP CHORUS	DEPTH *	SPEED *	TIME	-	MIX *
CLASSIC FLANGER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	MIX *
BI CHORUS	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	RESO *	MODE
DUO PHASE	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	RESO *	MODE
TEXTREM	DEPTH *	SPEED *	-	SPREAD	LEVEL *
ROTARY	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	-	ACCEL *
PITCH SHIFTER	DEPTH *	FINE *	TRACKING	DIRECT *	EFFECT *
RANDOM FILTER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	MIX *
FILTRON	DEPTH *	ATTACK *	MANUAL *	RESO *	SENS / POL
TALK MOD	DEPTH *	ATTACK *	MANUAL *	TYPE	SENS / POL

DELAY	TIME		FEEDBACK		TONE		OPTION		MIX	
ECHO PLUS	TIME	*	FEEDBACK	*	TONE	*	LODAMP	*	MIX	*
MULTI HEAD	TIME		FEEDBACK	*	TONE	*	MODE		MIX	*
ANALOG DELAY	TIME	*	FEEDBACK	*	TONE	*	-		MIX	*
MOD DELAY	TIME	*	FEEDBACK	*	TONE	*	SPEED	*	MIX	*
SWEEP DELAY	TIME	*	FEEDBACK	*	TONE	*	SENS	*	MIX	*
2 TAP DELAY	TIME		FEEDBACK	*	TONE	*	TAP TIME		MIX	*
CROSS DELAY	TIME		FEEDBACK	*	TONE	*	DUCKING	*	MIX	*
RHYTHM DELAY	TIME		FEEDBACK	*	TONE	*	RHYTHM		MIX	*
HOLD DELAY	TIME		FEEDBACK	*	TONE	*	-		MIX	*
REVERSE DELAY	TIME		FEEDBACK	*	TONE	*	-		MIX	
FREEZ	TIME		-		-		-		MIX	*

REVERB	TIME		LO DAMP		HI DAMP		PRE DELAY		MIX	
SLAP	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
SPRING	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
BOUNCE	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
PLATE	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
GARAGE	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
CHAMBER	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
CANYON	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
ROOM	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
STUDIO	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
HALL	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*
ARENA	TIME	*	LO DAMP	*	HI DAMP	*	PRE DLY		MIX	*

Tipos de Efectos

Efectos DRIVE-AMP

DRIVE

1. TUBE OD
2. BOUTIQUE OD (BTQ OD)
3. FAT DIST
4. ORANGE DIST (OR DIST)
5. METAL DIST (METAL DS)
6. SHRED DIST (SHRED DS)
7. FUZZ
8. OCTAFUZZ

AMP

9. BOUTIQUE CL (BTQ CL)
10. BLACK 2x12 (BLK 2x12)
11. AC15
12. AC30TB
13. UK68P
14. UK ’80S
15. UK MODERN (UK MODRN)
16. US MODERN (US MODRN)

[1] “GAIN” 1.0–10.0 (Drive model) 0.0–10.0 (Amp model) GANANCIA

[2] “VOLUME” 0.0–10.0 VOLUMEN

[3] “TREBLE” 0.0–10.0 AGUDOS

[4] “MIDDLE” 0.0–10.0 MEDIOS

[5] “BASS” 0.0–10.0 GRAVES

B. CABINET

1. TWEED 1x8 (TWD 1x8)
2. TWEED 1x12 (TWD 1x12)
3. TWEED 4x10 (TWD 4x10)
4. BLACK 2x10 (BLK 2x10)
5. BLACK 2x12 (BLK 2x12)
6. VOX AC15TBX (AC15TBX)
7. VOX AC30TBX (AC30TBX)
8. VOX AD120VTX (AD120VTX)
9. UK H30 4x12 (UK H30)
10. UK T75 4x12 (UK T75)
11. US V30 4x12 (US V30)

C. PRE (Efecto Previo)

1. COMP
Compresor
[1] “SENS” 1.0–10.0 SENSIBILIDAD
[5] “LEVEL” 0.0–10.0 NIVEL

2. PICKUP
PASTILLA
[1] “SENS” 1.0–10.0 SENSIBILIDAD
[2] “PHASE” 1.0–10.0 FASE
[3] “PHASEMIX”-10.0–10.0 MEZCLA
[4] “TYPE” OFF, H-S, S-H TIPO DE PASTILLA
[5] “LEVEL” 0.0–10.0 NIVEL

3. ACOUSTIC
SONIDO DE GUITARRA ACÚSTICA
[1] “BODY” 1.0–10.0 GRAVES
[2] “TOP” 1.0–10.0 AGUDOS
[4] “TYPE” 1, 2, 3, 4 TIPO
[5] “MIX” 0.0–10.0 MEZCLA

4. VOX WAH
[1] “CLOSE” 1.0–10.0 PEDAL CERRADO
[2] “OPEN” 1.0–10.0 PEDAL ABIERTO
[3] “MANUAL” 1.0–10.0
[4] “TYPE” 847/848 TIPO
[5] “ORDER” PrE(PRE)/ PoS(POST) ORDEN

5. AUTO WAH
[1] “SENS/POL” 0u–10u, 0d–10d SENSIBILIDAD
[2] “ATTACK” 1.0–10.0 ATAQUE
[4] “TYPE” 847/848 TIPO
[5] “ORDER” PrE(PRE)/PoS(POST) ORDEN

6. U-VIBE/PHASE (VIB/PHAS)
[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED” 0.1–10.0 [Hz] * VELOCIDAD
[3] “MANUAL” 1.0–10.0 * MANUAL
[4] “TYPE” U-1, U-2, Or, bL U- TIPO
[5] “ORDER” PrE(PRE)/PoS(POST) ORDEN

7. CHORUS/FLANGER (CHO/FLNG)
[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED” 0.1–10.0 [Hz] * VELOCIDAD
[3] “MANUAL” 1.0–10.0 * MANUAL
[4] “RESO” 0.0–10.0 * RESONANCIA

8. OCTAVE
[4] “DIRECT” 0.0–10.0 DIRECTO
[5] “EFFECT” 0.0–10.0 Efecto

9. RING MOD
[2] “FILTER” 1.0–10.0 FILTRO
[3] “OSCFREQ” 0.0–10.0 FRECUENCIA DEL OSCILADOR
[4] “DIRECT” 0.0–10.0 DIRECTO
[5] “EFFECT” 0.0–10.0 Efecto

10. DRONE
[3] “KEY” A–G' NOTA
[4] “RESO” 1.0–10.0 RESONANCIA
[5] “MIX” 0.0–10.0 MEZCLA

11. SYNTH
[1] “SENS” 1.0–10.0 SENSIBILIDAD
[2] “ATCK/REL” 0.0–10.0 ATAQUE, RELAJACIÓN
[3] “OCT/WAVE” -2A–2C OCTAVA, ONDA
[4] “PORTAMNT” 0.0–10.0 PORTAMENTO
[5] “MIX” 0.0–10.0 MEZCLA

D. MOD Efectos de Modulación

1. CLASSIC CHORUS (CL CHORS)

[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[3] “MANUAL” 1.0–10.0 *
[5] “MODE” 1, 2, 3 MODO
1: Mono
2: Stereo
3: Vibrato

2. MULTI TAP CHORUS (MT CHORS)

[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[3] “TIME” 0.0–10.0 TIEMPO
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

3. CLASSIC FLANGER (CL FLANG)

[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[3] “MANUAL” 1.0–10.0 *
[4] “RESO” 0.0–10.0 * RESONANCIA
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

4. BI CHORUS (BI CHORS)

[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED 1” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[3] “SPEED 2” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[4] “RESO” 0.0–10.0 * RESONANCIA
[5] “MODE” S/P1/P2/P3 MODO
S: CHORUS 1/2 CONECTADOS EN SERIE
P1: CHORUS 1/2 CONECTADOS EN PARALELO
P2: CHORUS 1/2 CONECTADOS EN PARALELO
P3: CHORUS 1/2 CONECTADOS EN PARALELO

5. DUO PHASE (DUO PHAS)

[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED 1” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[3] “SPEED 2” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[4] “RESO” 0.0–10.0 * RESONANCIA
[5] “MODE” S1, S2, P1, P2, P3 MODO

6. TEXTREM

Tremolo
[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[4] “SPREAD” 0.0–10.0 DISPERSIÓN
[5] “LEVEL” 1.0–10.0 NIVEL

7. ROTARY

[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED 1” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[4] “SPEED 2” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[5] “ACCEL” 1.0–10.0 * ACELERACIÓN

8. PITCH SHIFTER (PITCH)

CAMBIO DE TONO
[1] “PITCH” –24–+24 * TONO
[2] “FINE” –50–+50 * FINO
[3] “TRACKING”10–150 [ms] SEGUIMIENTO
[4] “DIRECT” 0.0–10.0 * DIRECTO
[5] “EFFECT” 0.0–10.0 * Efecto

9. RANDOM STEP FILTER (RND FILT)

FILTRO ALEATORIO
[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “SPEED” 0.1–10.0[Hz] * VELOCIDAD
[3] “MANUAL” 1.0–10.0 *
[4] “RESO” 0.0–10.0 * RESONANCIA
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

10. FILTRON

FILTRO CON ENVOLVENTE
[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “ATTACK” 1.0–10.0 * ATAQUE
[3] “MANUAL” 1.0–10.0 *
[4] “RESO” 0.0–10.0 * RESONANCIA
[5] “SENS/POL” 0u–10u, 0d–10d * SENSIBILIDAD, POLARIDAD

11. TALK MOD

Modulación 'parlante'
[1] “DEPTH” 0.0–10.0 * PROFUNDIDAD
[2] “ATTACK” 1.0–10.0 * ATAQUE
[3] “MANUAL” 1.0–10.0
[4] “TYPE” “A-E”–“O-U” TIPO
[5] “SENS/POL” 0u–10u, 0d–10d * SENSIBILIDAD, POLARIDAD

E. DELAY Efectos de retardo

1. ECHO PLUS

[1] “TIME” 26–2700[ms] * TIEMPO
[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN
[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO
[4] “LODAMP” 0.0–10.0 * ATENUACIÓN DE GRAVES
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

2. MULTI HEAD (MULTI HD)

[1] “TIME” 26–2700[ms] * TIEMPO
[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN
[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO
[4] “MODE” Nº DE CABEZAS DE REPETICIÓN
[5] MIX 0.0–10.0 MEZCLA

3. ANALOG DELAY (ANLG DL)

[1] “TIME” 26–2700[ms] * TIEMPO
[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN
[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

4. MOD DELAY (MOD DLY)

[1] “TIME” 3–2700[ms] * TIEMPO
[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN
[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO
[4] “SPEED” 0.1–10[Hz] * VELOCIDAD
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

5. SWEEP DELAY (SWEEP DL)

SDD-3000
[1] “TIME” 26–2700[ms] * TIEMPO
[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN
[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO
[4] “SENS” 0.0–10.0 * SENSIBILIDAD
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

6. 2TAP DELAY (2TAP DLY)

RETARDO CON DOS PINCHAZOS
Korg DL8000R
[1] “TIME” 26–2700[ms] * TIEMPO
[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN
[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO
[4] “TAP TIME” 0.0–10.0 TIEMPOS DE PINCHAZO
[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

7. CROSS DELAY (CROSS DL)

Korg DL8000R

[1] “TIME” 1–1350[ms] TIEMPO

[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN

[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO

[4] “DUCKING” 0.0–10.0 * ATENUACIÓN DE ACUERDO CON EL VOLUMEN DE ENTRADA

[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

8. RHYTHM DELAY (RHYTM DL)

DL8000R

[1] “TIME” 1–2700[ms] TIEMPO

[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN

[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO

[4] “RHYTHM” 1, 2, –11 TIEMPO DE RETARDO RÍTMICO

[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

9. HOLD DELAY (HOLD DLY)

[1] “TIME” 1–2700[ms] TIEMPO

[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN

[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO

[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

10. REVERSE DELAY (REVRS DL)

RETARDO INVERSO

[1] “TIME” 26–2700[ms] TIEMPO

[2] “FEEDBACK” 0.0–10.0 * REGENERACIÓN

[3] “TONE” 1.0–10.0 * TONO

[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

11. FREEZ

Pulse CONTROL y el sonido que estaba tocando será mantenido. Pulse CONTROL de nuevo para volver a funcionamiento normal

[1] “TIME” 1–2700[ms] TIEMPO

[5] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

F. REVERB Efectos de Reverberación

[1] “TIME” 1.0–10.0 * TIEMPO
[2] “LO DAMP” 0.0–10.0 * ATENUACIÓN DE GRAVES
[3] “HI DAMP” 0.0–10.0 * ATENUACIÓN DE AGUDOS
[4] “PRE DLY” 0–70[ms] PRE RETARDO
[6] “MIX” 0.0–10.0 * MEZCLA

1. SLAP
PALMETAZO

2. SPRING
Reverberación de muelle

3. BOUNCE
Rebote

4. PLATE
Placa

5. GARAGE

6. CHAMBER
Cámara de Reverberación

7. CANYON
Cañón

8. ROOM
Habitación

9. STUDIO
Estudio

10. HALL
Sala de conciertos

11. ARENA

Índice Alfabético